

Una Mirada Política / El Eco de la Pregunta

Mauricio Miranda G. 2026

Dirección y Concepto Original

Artista: Mauricio Miranda G.

Co-artista: Christian Lesko

Producción y Gestión

Productor Ejecutivo: Galería CRAC art

Productor General: Christian Lesko

Gestión y Producción: Mauricio Miranda G.

Gestión de Espacio: Neri Gradiz

Gestión de Mantenimiento y limpieza: Janixia Sequeira

Curaduría y Cuerpo Crítico

Curaduría: Yamil de la Paz

Texto Crítico: Rolando Faba

Corrección de Texto, de Estilo y Edición: Julio Arias

Textos de Autor: Mauricio Miranda G.

Producción Audiovisual y Técnica

Producción: TRÍPTICO FILMS CR

Co-producción: LA FUNDACIÓN

Productor General y Gestión: Mauricio Miranda G.

Guión y Dirección: Mauricio Miranda G.

Facilitador Tecnológico y Camarógrafo: Chugar

Registro y Obra: Mauricio Miranda G.

Diseño de Vestuario: Erick Mora Cole

Registro fotográfico: Esteban Chinchilla.

Sedes del Proyecto

Espacio de Registro: Casa Botánica Collection

Sede de Exhibición: Galería CRAC art

Colaboradores y Alianzas

Galería CRAC art

Casa Botánica Collection

La Fundación

Tríptico Films CR

Amo y Señor

Brutals.Agency

Macro Galería

Enero 2026

*Edición impresa de 50 unidades, firmada y numerada. Catálogo Virtual edición especial limitada.
ISBN ficticio con fines editoriales y de diseño.
No registrado oficialmente.*



Un facilitador activo para la escena del arte contemporáneo en Centroamérica

La Galería CRAC art se ubica en el corazón de San José, donde ha fungido como ecosistema de creación y diálogo artístico, espacio crítico y promotor cultural. Nuestra misión ha trascendido la simple exhibición de objetos; como ente facilitador activo y presente, nos hemos consolidado en una plataforma diseñada para el servicio del arte y de sus creadores.

Estamos comprometidos con la renovación constante de nuestra gestión. Entendemos que el arte contemporáneo en la región centroamericana exige estructuras flexibles, audaces y que respondan a su tiempo. Por ello, CRAC art es un punto de encuentro donde convergen artistas emergentes con carreras ya consolidadas, que traen consigo las pulsiones más frescas de la actualidad, que aportan el rigor y la memoria histórica necesaria para entender nuestro contexto.

El proyecto 'Una Mirada Política' de Mauricio Miranda reafirma nuestra vocación como espacio de pensamiento crítico. Creemos firmemente que la galería debe ser un territorio de debate, donde la cultura no sea un simple accesorio, sino el eje central de la identidad cultural. Aquí, entre lienzos e ideas, CRAC art continúa su labor de tender puentes entre la cultura, la sociedad y la potencia transformadora del arte, por medio de preguntas actuales y urgentes que plantea el arte conceptual.

Christian Lesko 2026
Dueño y Fundador: CRACart

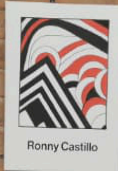




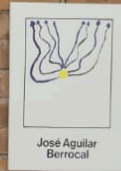
Claudia Dobles



Douglas Caamaño



Ronny Castillo



José Aguilar Berrocal



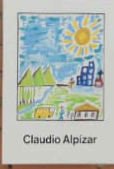
Laura Fernández



David Hernández



Marco Rodríguez



Claudio Alpizar



Ariel Robles



Luis Amador

Una Mirada Política Lo Personal como Gesto Colectivo

Esta inquietud es también una urgencia compartida: la necesidad de encontrar propuestas claras sobre arte y cultura en los planes de gobierno de los partidos y la postura de los candidatos a la presidencia. Al notar que este tema recibe poca atención o queda diluido bajo otras prioridades, decidí externalizar mi duda y trasladar la pregunta directamente a las personas postulantes. No buscaba respuestas de manual, sino un diálogo real que promoviera una reflexión fuera de su estado de confort.

Conforme al objetivo de establecer dicho diálogo se diseñó el detonante que diera inicio a esta obra de arte performático. Las candidaturas fueron contactadas por medios oficiales y personales; se gestionaron invitaciones con asesores de comunicación y se realizaron llamadas y mensajes directos a sus números personales. Agotamos todas las vías posibles, establecimos contacto directo y nos aseguramos de que cada uno estuviera informado de manera personal.

De la reflexión sobre la imagen

La consigna fue una invitación abierta: a responder esta pregunta (¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible gobierno? Y a plasmar un lienzo en formato Polaroid de 30 x 40 cm como parte de una propuesta colaborativa. En base a esta pregunta se generó de una conversación honesta y reflexiva, cada candidato traduciendo en lenguajes visuales sus maneras y símbolos de como se imaginar el arte y la cultura. Es vital comprender que en este ejercicio no se concibe el cuadro como una pieza artística acabada, sino las ideas que emanan a través de las imágenes. El lienzo es el pretexto para el diálogo; lo que se registra es la solidez de su visión cultural mientras sus manos ocupan el espacio y se documenta la acción performática en video.

El Compromiso del Tiempo y la Decisión Informada

En el contexto acelerado de una campaña electoral, el tiempo se convierte en el recurso más escaso. Dedicar dos horas a la asistencia en esta obra constituye una prueba concreta del nivel de compromiso asumido por cada candidato. Este ejercicio fue acompañado por una campaña orgánica en redes sociales, una serie de mini-documentales y una plataforma web que reúne los planes de gobierno, integrando el arte como parte activa del discurso público. En esta muestra se expusieron todos los lienzos, tanto los intervenidos como los que permanecieron vacíos, funcionando estos últimos como registro del silencio ante una invitación abierta que conllevaba una responsabilidad de su compromiso como candidato a la presidencia.

Mauricio Miranda G. 2026
Artista: Una Mirada Política



ELECCIONES 2026 PRESIDENTE



<p>MOVIMIENTO ACADEMIA CIUDADANA</p>   <p>CLAUDIA DORELLI VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO COSTA RICA PRIMERO</p>   <p>DOUGLAS CAMARGO VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO ASU COSTA RICA AVANZA</p>   <p>RONNY CASTILLO VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO AVANZA</p>   <p>JOSE AGUILAR VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO CENTRO DEMOCRATICO SOCIAL</p>   <p>ANA VIRGINIA CALZADA VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO CLASE TRABAJADORA</p>   <p>DAVID HERNANDEZ VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO ESPERANZA Y LIBERTAD</p>   <p>MARCO RODRIGUEZ VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO ESPERANZA NACIONAL</p>   <p>CLAUDIO ALPARAZ VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO FRENTE AMPLIO</p>   <p>ARIEL ROBLES VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO INTEGRACION NACIONAL</p>   <p>LUIS AMADOR VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>
<p>MOVIMIENTO JUSTICIA SOCIAL COSTARRICENSE</p>   <p>WALTER HERNANDEZ VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO LIBERACION NACIONAL</p>   <p>ÁLVARO RAMOS VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO LIBERAL PROGRESIVO</p>   <p>ELI FERNANDEZ VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO NUEVA GENERACION</p>   <p>FERNANDO ZAMORA VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO NUEVA REPUBLICA</p>   <p>FABRICIO ALVARADO VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO PROGRESO SOCIAL DEMOCRATICO</p>   <p>LUZ MARY ALPARAZ VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO PUEBLO SOBERANO</p>   <p>LAURA FERNANDEZ VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO UNIDOS SOCIAL CRISTIANO</p>   <p>JUAN CARLOS HENALES VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO UNIDOS PROGRESO</p>   <p>NATALIA DIAZ VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>	<p>MOVIMIENTO UNION COSTARRICENSE DEMOCRATICA</p>   <p>BORRIS MOLINA VOTE CON UNA X</p> <input type="checkbox"/>

Candidato(a)s / Partido Político / Asignación de Páginas

Claudia Dobles / Agenda Ciudadana / 10 - 11

Douglas Camaño / Costa Rica Primero / 12 - 13

Ronny Castillo / Aquí Costa Rica Manda / 14 - 15

José Aguilar / Avanza / 16 - 17

Ana Virginia Calzada / Centro Democrático Social / 18 - 19

David Hernández / Clase Trabajadora / 20 - 21

Marco Rodríguez / Esperanza y Libertad / 22 - 23

Claudio Alpízar / Esperanza Nacional / 24 - 25

Ariel Robles / Frente Amplio / 26 - 27

Luis Amador / Integración Nacional / 28 - 29 /

Walter Hernández / Justicia Social Costarricense / 30 - 31

Álvaro Ramos / Liberación Nacional / 32 - 33

Eli Feinzaig / Liberal Progresista / 34 - 35

Fernando Zamora / Nueva Generación / 36 - 37

Fabrizio Alvarado / Nueva República / 38 - 39

Luz Mary Alpízar / Progreso Social Democrático / 40 - 41

Laura Fernández / Pueblo Soberano / 42 - 43

Juan Carlos Hidalgo / Unidad Social Cristiana / 44 - 45 |

Natalia Díaz / Unidos Podemos / 46 - 47 |

Boris Molina / Unión Costarricense Democrática / 48 - 49



Candidato: Claudia Dobles

Partido Político: Acción Ciudadana

Sesión de Intervención: ND

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración : 0 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?





Claudia Dobles



Candidato: Douglas Caamaño

Partido Político: Alianza Costa Rica Primero

Sesión de Intervención: 1 de Diciembre, 2025

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración: 150 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?

"Yo veo en la cultura el cimiento fundamental para la reconstrucción del orgullo nacional y la cohesión de nuestra sociedad. Mi propuesta se aleja de la visión del arte como un simple accesorio y lo sitúa como una herramienta estratégica de desarrollo. Al intervenir este lienzo, plasmo mi convicción de que un gobierno debe ser, ante todo, un facilitador que elimine las trabas burocráticas que hoy asfixian a nuestros creadores.

Mi gestión se enfocará en descentralizar la inversión cultural, asegurando que el talento que nace en nuestras costas y fronteras tenga las mismas oportunidades que el de la capital. Para mí, la cultura es sinónimo de identidad y soberanía; por ello, mi compromiso es fortalecer la educación artística desde las bases, entendiendo que un pueblo que conoce y valora su historia es un pueblo que no se deja doblegar. Este trazo es mi promesa de una Costa Rica que vuelve a poner su esencia en el centro de la toma de decisiones."





**Douglas
Caamaño**



Candidato: Ronny Castillo

Partido Político: Aquí Costa Rica Manda

Sesión de Intervención: 17 de Noviembre, 2025

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

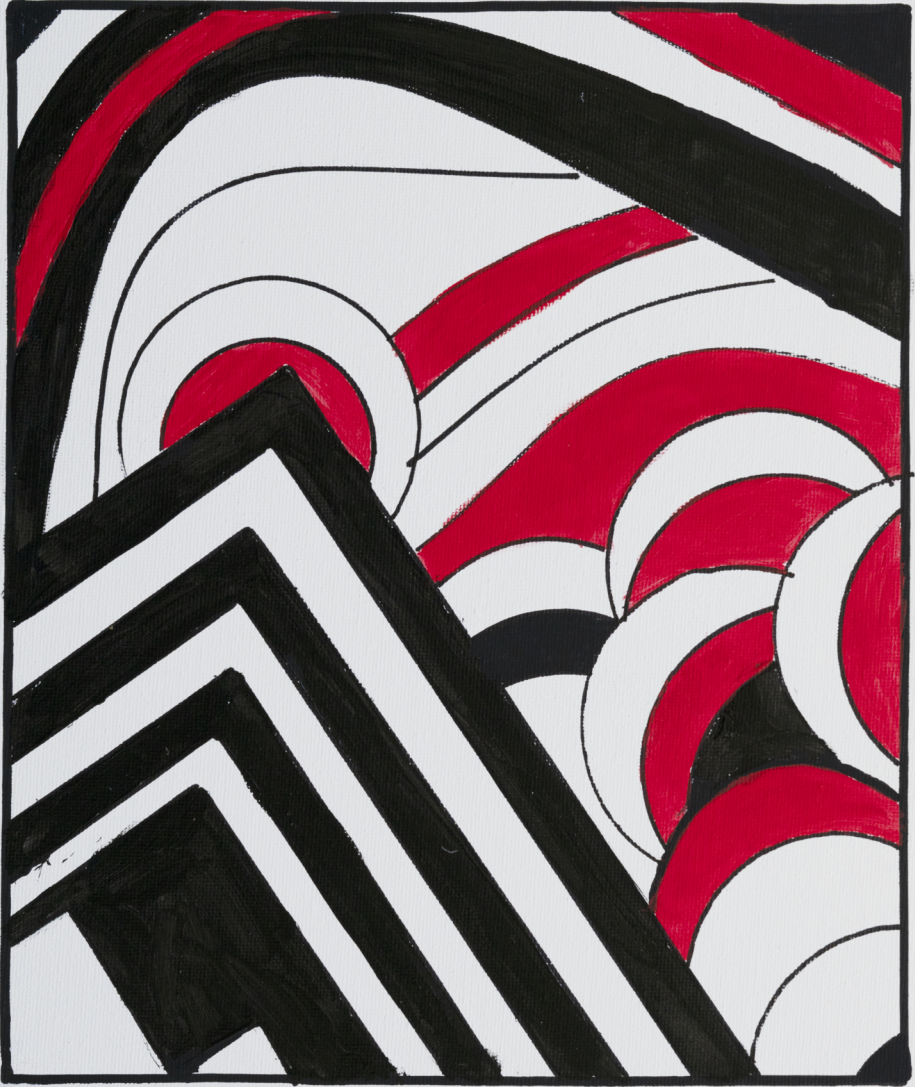
Duración: 120 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?

"Yo sostengo que la cultura debe ser un espacio de absoluta libertad, donde el individuo sea el protagonista y no el Estado. Mi propuesta se basa en eliminar las barreras que impiden que el arte sea una actividad próspera y autosuficiente. Al intervenir este lienzo, plasmo mi convicción de que el apoyo a la cultura debe centrarse en la democratización de las oportunidades y en el respeto a la propiedad creativa, permitiendo que la oferta y la demanda de arte fluyan sin el control asfixiante de la burocracia.

Mi visión es la de una Costa Rica donde el artista sea un emprendedor cultural capaz de generar riqueza y bienestar a través de su talento. El Estado debe ser un protector de los derechos individuales y un facilitador de la infraestructura básica, pero la creatividad pertenece a la gente. Para mí, el arte es la máxima expresión de la libertad humana; por eso, mi compromiso es devolverle al ciudadano el poder de decidir sobre su consumo cultural. Este trazo representa una política de apertura, de respeto al individuo y de fe en la capacidad creadora de cada costarricense."





Ronny Castillo



Candidato: José Aguilar Berrocal

Partido Político: Avanza

Sesión de Intervención: 17 de Noviembre, 2025

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

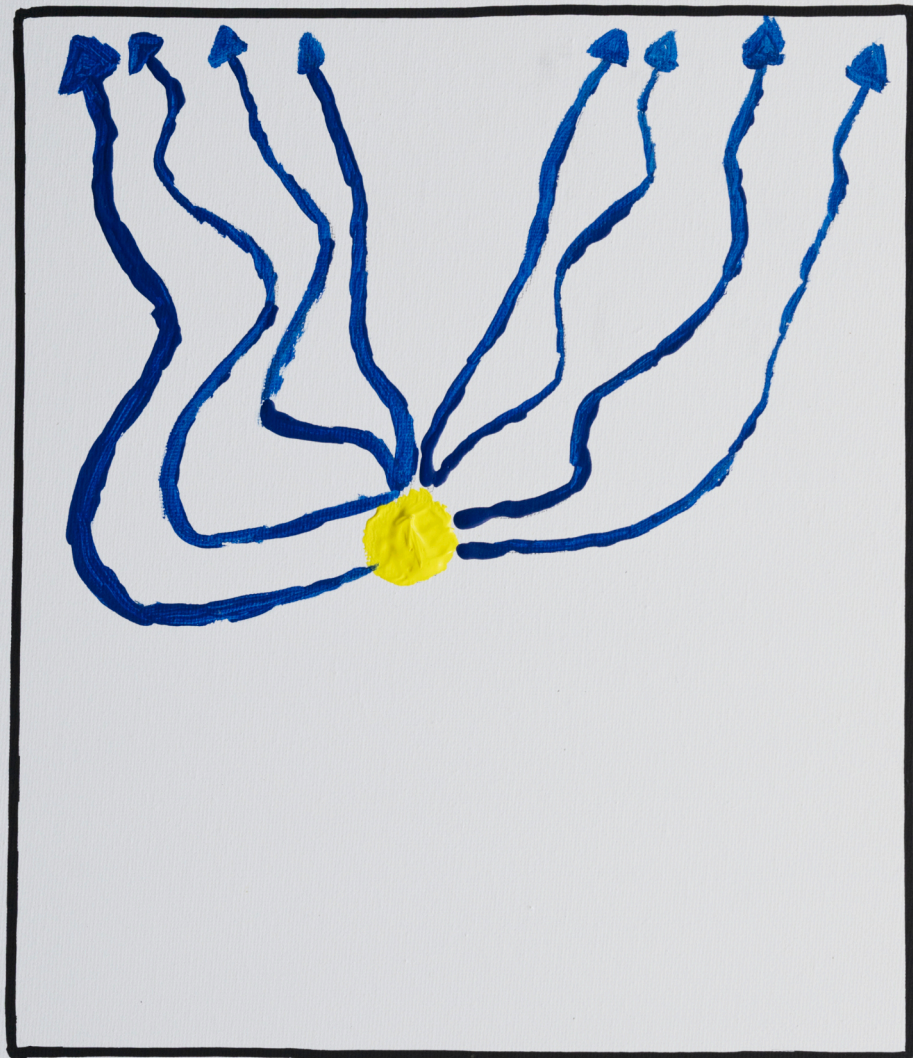
Duración: 180 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?

"Yo creo firmemente que la cultura es el eje que permite articular la movilidad social y el desarrollo humano en Costa Rica. Mi propuesta no es ver el arte como un espectáculo, sino como un motor de innovación y un derecho fundamental que debe estar presente en cada comunidad. Al intervenir este lienzo, reafirmo mi visión de que la inversión en cultura es, en realidad, una inversión en la paz y en la inteligencia de nuestro país.

Mi gobierno se enfocará en democratizar el acceso a las herramientas creativas, asegurando que el presupuesto para el sector sea ejecutado con eficiencia y visión de futuro. Para mí, el arte es una vía para rescatar a la juventud de la exclusión y para construir una identidad nacional sólida. Entiendo el ejercicio político como este acto de pintar: una construcción constante donde cada decisión debe estar guiada por la sensibilidad y el bienestar común."





**José Aguilar
Berrocal**



Nombre: Ana Virginia Calzada

Partido Político: Centro Democrático y Social

Fecha de Intervención: 14 de Diciembre 2025

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración: 180MIN

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?

"Entiendo la cultura no como un adorno de la gestión pública, sino como el tejido mismo que sostiene nuestra democracia. Al enfrentarme a este lienzo, comprendí que gobernar, al igual que pintar, requiere la valentía de dar un primer trazo honesto. Mi propuesta es clara: el arte debe dejar de ser un privilegio de pocos para convertirse en una herramienta de seguridad, educación y cohesión en cada rincón de nuestro país.

Mi compromiso es recuperar el espacio público a través de la sensibilidad. No podemos diseñar un futuro para Costa Rica si no invertimos en el alma de su gente. Este cuadro que aquí presento no es solo una composición de colores; es el registro de mi voluntad por transformar la incertidumbre en una ruta de esperanza, donde cada ciudadano tenga el derecho de ser protagonista de nuestra identidad cultural."





Ana Virginia
Calzada



Candidato: David Hernandez Brenes

Partido Político: De La Clase Trabajadora

Sesión de Intervención: ND

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo.

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración : 0 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?

“Por motivos de salud, el artista tuvo que posponer la cita con el candidato, sin que fuera posible concretar una nueva fecha.”





**David
Hernández**



Candidato: Marco Rodriguez Badilla

Partido Político: Esperanza y Libertad

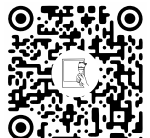
Sesión de Intervención: ND

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo.

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración : 0 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?





**Marco
Rodríguez**



Candidato: Claudio Alpizar

Partido Político: Esperanza Nacional

Sesión de Intervención: 12 de diciembre, 2025

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo.

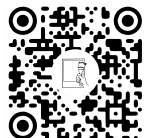
Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración: 180 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?

"Yo entiendo que el arte y la cultura son el alma de una nación y no pueden seguir siendo tratados como un gasto, sino como la inversión social más rentable para Costa Rica. Al intervenir este lienzo, reafirmo mi convicción de que la cultura debe ser un eje transversal en mi gobierno, integrándose plenamente en el sistema educativo y como una herramienta fundamental para la seguridad ciudadana y la prevención de la violencia.

Mi propuesta se centra en fortalecer la institucionalidad cultural para que llegue a cada rincón del país, eliminando el centralismo que ha limitado el acceso a las artes. Creo en un Estado que no solo administre recursos, sino que sea un facilitador del talento costarricense. Para mí, la cultura es libertad y pensamiento crítico; por eso, mi compromiso es garantizar que el presupuesto del sector se respete y se potencie, entendiendo que un pueblo con identidad es un pueblo con futuro."





Claudio Alpízar



Candidato: Ariel Robles

Partido Político: Frente Amplio

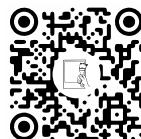
Sesión de Intervención: ND

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo.

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración : 0 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?





Ariel Robles



Candidato: Luis Amador

Partido Político: Integración Nacional

Sesión de Intervención: ND

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo.

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración : 0 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?





Luis Amador



Candidato: Walter Rubén Hernández Juárez

Partido Político: Movimiento Social Demócrata Costarricense (MSDC)

Sesión de Intervención: 17 de noviembre, 2025

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración: 162 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?

"Mi visión política nace del convencimiento de que la cultura no puede seguir siendo un elemento periférico en la toma de decisiones. Al enfrentarme a este lienzo de 30 por 40 cm, reafirmo que el arte es el lenguaje más potente para interpelar al poder y reconstruir nuestra identidad colectiva. En mi gobierno, la gestión cultural será el eje que articule la educación y la seguridad social, transformando la desafección política en un ejercicio de participación activa y sensible.

Propongo una política que reconozca al artista no como un decorador social, sino como un agente crítico indispensable para la democracia. Este trazo que comparto hoy es un compromiso con la transparencia y con la urgencia de abrir espacios donde el pensamiento creativo sea el motor de nuestra transformación. No buscamos respuestas de manual; buscamos, a través de la cultura, recuperar el derecho de cada costarricense a imaginar y construir un futuro común."





**Walter
Hernández**



Candidato: Alvaro Ramos

Partido Político: Liberación Nacional

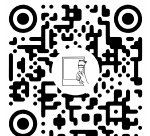
Sesión de Intervención: ND

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo.

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración : 0 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?





Álvaro Ramos



Candidato: Eli Feinzaig

Partido Político: Liberal Progresista

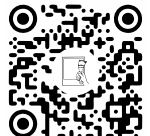
Sesión de Intervención: ND

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo.

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración : 0 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?





Eliécer Feinzaig



Candidato: Fernando Zamora

Partido Político: Nueva Generación

Sesión de Intervención: 21 de Noviembre, 2025

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración: 120 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?

"Yo concibo la cultura como el fundamento de la libertad y el orden en una sociedad democrática. Mi propuesta se basa en rescatar los valores esenciales que nos definen como costarricenses, integrando el arte no como un elemento decorativo, sino como una herramienta de disciplina y formación del carácter ciudadano. Al intervenir este lienzo, plasmo mi convicción de que el Estado debe proteger nuestro patrimonio y fomentar una creación artística que eleve el espíritu nacional.

Mi gestión buscará que el Ministerio de Cultura sea un ente eficiente que promueva la excelencia y el respeto por nuestras tradiciones, vinculando estrechamente la formación artística con el sistema educativo formal. Para mí, la cultura es el escudo de nuestra soberanía; por ello, mi compromiso es fortalecer las instituciones que permiten al costarricense expresar su identidad con dignidad. Este trazo representa una política con principios claros, donde la creatividad se ejerce con responsabilidad y amor a la patria."





**Fernando
Zamora**



Candidato: Fabricio Alvarado

Partido Político: Nueva República

Sesión de Intervención: ND

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo.

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración : 0 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?





**Fabricio
Alvarado**



Candidato: Luz Mary Alpizar

Partido Político: Progreso Social Democrático

Sesión de Intervención: ND

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo.

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración : 0 min

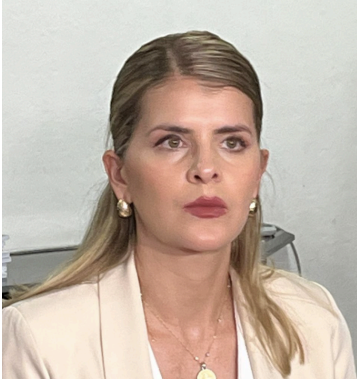
¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?

“Por motivos de salud, el artista tuvo que posponer la cita con el candidato, sin que fuera posible concretar una nueva fecha.”





**Luz Mary
Alpizar**



Candidato: Laura Fernández

Partido Político: Pueblo Soberano

Sesión de Intervención: ND

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo.

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración : 0 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?





Laura Fernández



Candidato: Juan Carlos Hidalgo

Partido Político: Pueblo Soberano

Sesión de Intervención: ND

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo.

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración : 0 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?





**Juan Carlos
Hidalgo**



Candidato: Natalia Díaz

Partido Político: Unidos Podemos

Sesión de Intervención: ND

Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo.

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración : 0 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?





Natalia Díaz



Candidato: Boris Molina

Partido Político: Unión Costarricense Democrática

Sesión de Intervención: 2 de Diciembre, 2025

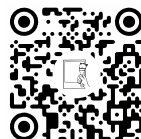
Técnica: Intervención colaborativa / pintura acrílico y técnica mixta sobre lienzo

Formato del lienzo: 30 x 40 cm (Estilo Polaroid)

Duración: 120 min

¿Cómo se imagina el arte y la cultura en su posible presidencia?

"A partir de la imagen, el árbol se convierte en una metáfora clara de la familia costarricense: un tronco firme que representa los valores compartidos, raíces invisibles pero profundas que sostienen la historia común, y frutos que simbolizan a las nuevas generaciones. Así como cada rama necesita de las otras para mantenerse viva y equilibrada, la familia se construye desde la unión, el cuidado mutuo y la responsabilidad colectiva. En ese mismo sentido, un próximo mandato inspirado en estos principios debe entender a Costa Rica como un solo árbol: diverso en sus hojas, pero unido por un mismo tronco ético y social, donde el bienestar común, la solidaridad y la convivencia sean la base para un país más justo, fuerte y cohesionado."





Boris Molina



Bitácora de una Resistencia / El Eco de la Pregunta

Este proyecto inició con un cierre. Apenas un mes antes de la fecha pactada, el primer convenio de espacio se desplomó. Sin embargo, ante la realidad de nuestro contexto electoral, la pregunta sobre cómo seguir se volvió más urgente que nunca. Tras una llamada llena de esperanza a Christian Lesko, Una Mirada Política revivió del golpe, reinventándose y encontrando en CRACart no solo un lugar, sino un aliado para mejorar la propuesta.

Sostuve una fe personal en que, si se formula una buena pregunta, esta termina por encontrar a quien deba responderla. El proceso fue un ejercicio donde la duda era la herramienta necesaria para interpelar al poder. El registro cobró vida en Casa Botánica, sobre la galería, donde cada candidatura iniciaba su transformación. Al llegar, se les entregaba un delantal diseñado por la marca Amo y Señor del diseñador Erick Mora; una pieza gris por fuera, pero que guardaba por dentro la bandera de Costa Rica, recordándoles que la esencia del país se lleva cerca del corazón.

La memoria como herramienta de gobierno

Al finalizar la sesión, cada candidato recibía como regalo el delantal y el cuaderno de dibujo que utilizaron para sus bocetos. Este gesto buscaba que, en su día a día y en el fragor de la política, no olvidaran lo reflexionado en esa reunión. Queríamos que la cultura y el arte estuvieran simbólicamente presentes en su cotidianidad, no solo como un recuerdo, sino como una herramienta de consulta constante.

La elección del formato Polaroid de 30x40 cm responde a esa memoria de nuestra historia inmediata; una instantánea que captura cómo sería —o no— un posible futuro cultural. El 17 de noviembre de 2025, a las 9:00 a.m., la incertidumbre se disipó con la primera intervención. Esta bitácora es la memoria de un esfuerzo por humanizar la política. Fue el encuentro entre la urgencia de encontrar propuestas y la disposición al pensamiento crítico. Este recorrido demuestra que el arte nunca es decorativo; es un territorio donde lo político dialoga y es capaz de obligar a la realidad a dar la cara frente al ciudadano.

«El arte bien entendido es un campo de subversión y de resistencia. Es el lugar en donde se cuestiona todo lo convencional, que es la mejor manera de abrir el campo para una expansión del conocimiento. Y la expansión del conocimiento subvierte lo conocido.»

Luis Camnitzer

El artista costarricense Mauricio Miranda Gutiérrez sitúa el acto de pintar en el territorio donde la sensibilidad se cruza con el poder. El proyecto invita a los candidatos presidenciales de las elecciones de 2026 a realizar una pintura acompañados por el artista, propiciando un ejercicio de reflexión sobre el rol del arte y la cultura en el futuro del país. Más que un gesto anecdótico, la propuesta de Miranda constituye un dispositivo de visibilización política: una escena donde el arte interroga al poder y el poder se expone ante el arte.

Desde una perspectiva estética y filosófica, el proyecto puede leerse a la luz de Jacques Rancière, quien plantea que el arte tiene la capacidad de reconfigurar “la distribución de lo sensible”, es decir, los modos en que se organiza lo visible, lo decible y lo pensable dentro de una sociedad. En este sentido, Miranda desestabiliza esa distribución al invitar a los aspirantes al poder a asumir una posición de vulnerabilidad creativa, desplazándolos del discurso político hacia el lenguaje simbólico. La pintura se convierte en un terreno de negociación donde se pone a prueba la capacidad de los líderes para imaginar y, en última instancia, para escuchar el mundo desde la sensibilidad. Sociológicamente, el proyecto dialoga con las ideas de Pierre Bourdieu sobre el campo cultural como espacio de luchas simbólicas.

Los candidatos, quienes habitualmente actúan en el campo político, son trasladados por Miranda al campo artístico, donde las reglas del juego —la autoría, la expresión, el gesto, el silencio— adquieren otros valores. Esa traslación expone las tensiones entre ambos sistemas: mientras la política busca la eficacia del discurso, el arte se alimenta de la ambigüedad, la subjetividad y el silencio como formas de conocimiento. Desde el pensamiento crítico de Noam Chomsky, la propuesta también puede leerse como una resistencia al control simbólico del lenguaje político y mediático. Si los sistemas de comunicación de masas tienden a fabricar consenso mediante la selección y el encuadre de la información, „Una Mirada Política“ subvierte ese proceso: transforma el discurso mediático en experiencia sensorial, desmantelando las estrategias de representación que dominan el imaginario electoral.

En este punto, la obra de Miranda puede ser comprendida también desde la noción de arte como educación propuesta por Luis Camnitzer, quien sostiene que “el arte no enseña sobre arte, enseña sobre cómo pensar”. Una Mirada Política no pretende formar artistas, sino ciudadanos conscientes de la dimensión crítica y creativa de la cultura.

Su estrategia de invitar a los líderes a crear se acerca a lo que Camnitzer identifica como el “giro pedagógico” del arte latinoamericano, donde el acto creativo se convierte en una herramienta de emancipación intelectual. En un contexto político social, esta obra se inscribe en una tradición latinoamericana donde el arte ha buscado interpelar directamente a las estructuras del poder —una genealogía que abarca desde las acciones del colectivo CADA en Chile hasta los proyectos de Tania Bruguera en Cuba o Santiago Sierra en España—. En este sentido, Miranda articula lo que Chomsky ha denominado una “responsabilidad intelectual”: el deber ético del pensamiento crítico de desenmascarar las estructuras de dominación y dar voz a los espacios silenciados.

Su gesto artístico no solo convoca a los políticos a participar en el arte, sino que los confronta con su propio silencio frente a la cultura como bien común. Así, Una Mirada Política no se limita a documentar un gesto, sino que redefine el espacio de la cultura como un escenario de responsabilidad pública. Frente a la retórica electoral, propone la práctica artística como un lugar de escucha y de pensamiento. Cada trazo o ausencia en los lienzos se convierte en una respuesta a una pregunta radicalmente simple y profundamente contemporánea: ¿Puede el arte seguir siendo un lenguaje de lo común en tiempos de tecnocracia, control mediático y desafección política?

Yamil de la Paz
Curador Macro Arte
Contemporáneo

CRAC art Una Mirada Política

Esta obra propone de manera singular y significativa una intervención performática, de cara al contexto preelectoral de las elecciones de 2026. Se invita a todos los candidatos por individual y, como ejercicio de reflexión personal, se ofrece un espacio para hablar sobre arte, cultura y de su papel en el eventual cargo de presidencia.

Esta acción, en apariencia sencilla, adquiere una dimensión simbólica y política de gran alcance. Los aspirantes al poder se sitúan en un terreno poco habitual, alejado de los discursos tradicionales y de las estrategias electorales convencionales, destaca, además, por su carácter valiente y su pertinencia, donde la reflexión colectiva resulta clave. El arte contemporáneo, lejos de ofrecer respuestas cerradas, suele generar preguntas, inquietudes y múltiples interpretaciones.

Es, tanto para el público, como para los candidatos, una invitación a la reflexión, que abre espacios de diálogo y debate sobre temas fundamentales como cultura, sensibilidad y creatividad, relegados a menudo en la agenda política, por desconocerse su potencial de transformación social.

El arte y la política operan sobre una misma esfera: la relación entre individuo y sociedad, de manera que el arte posee siempre una dimensión política, ya sea de manera explícita, implícita o incluso involuntaria. Este refleja en el contexto histórico-social el espíritu. Su carácter impredecible y capacidad de cuestionar lo establecido, son precisa razón de la desconfianza que puede general en estructuras de poder, que prefieren estabilidad y control.

La política podría beneficiarse, en este sentido, de las lecciones que ofrece el arte. La cultura en si misma, y el arte, como expresión de esta, constituyen recursos que pueden orientar decisiones, no solamente en relación a políticas públicas o programas de desarrollo cultural, sino al enfrentar el quehacer de lo político con la expresión artística, la cual lejos de ser innata, se construye a través del aprendizaje, la experimentación, el error y la práctica constante. Esto comparte con el quehacer político, que busca imaginar y construir futuros posibles, con la del artista que busca de una forma particular observar, interpretar y transformar la realidad.

Aquí no se trata de un certamen o debate, sino de una honesta exposición de si mismos como personas artistas que se enfrentan a un lienzo, asumen todo riesgo de error y muestran su vulnerabilidad, por esta razón, el valor de esta propuesta no radica en el resultado estético, sino en el gesto mismo de participar, de atreverse y de abandonar, aunque sea momentáneamente, la zona segura del discurso político. Este acto merece reconocimiento y agradecimiento, pues humaniza a los candidatos y los acerca a la ciudadanía desde un lugar más honesto y reflexivo.

Si por un lado, como se ha dicho, la política es el arte de lo posible, el arte representa la manifestación de lo imposible. La política, por su naturaleza, debe ser pragmática y responder a las limitaciones de la realidad; el arte, en cambio, puede permitirse ser idealista, imaginar sin restricciones y señalar horizontes aún no alcanzados. En el cruce entre ambos campos surge una oportunidad valiosa para repensar la manera en que se concibe el liderazgo y el papel de la cultura en la construcción de una sociedad más crítica, sensible y participativa.

Rolando Faba 2026



Delantal entregado a cada candidato que asistió
(diseñado por Eric Mora Cole)

Mauricio Miranda G. (Costa Rica, 1984)

Artista contemporáneo y productor audiovisual cuya práctica se despliega en un territorio neoconceptual donde la forma se subordina a la idea. Su trabajo utiliza la ironía, el juego y la vida cotidiana como laboratorios para interrogar a las instituciones y las normas sociales. Es graduado de la Cátedra Arte de Conducta de Tania Bruguera (ISA, La Habana, 2009) y egresado de la carrera de Cine y TV de la Universidad Veritas (2017).

Desde 2010 dirige La Fundación, una plataforma dedicada a gestionar financiamiento y visibilidad para agentes culturales que habitan categorías que actualmente no están escritas. Bajo esta estructura ha desarrollado proyectos de alto impacto crítico como Confines de Lucro, Por los de acá y Los Okupas.

Su trayectoria internacional incluye participaciones en la VII Bienal de Gwangju (2008), la X Bienal de La Habana (2009), la VII Bienal de Taipei (2010), la Bienal del Istmo Centroamericano (2010) y Bienarte de Costa Rica (2009 y 2011). Recientemente, ha destacado por la creación de la serie internacional Secuelas de la Cuarentena (2020) —que involucró a más de 450 profesionales de 25 países— y la muestra colectiva Desplazamientos del paisaje en Casa 49 (2025).

Con Una Mirada Política / El Eco de la Pregunta, Miranda consolida su búsqueda por transformar la incertidumbre social en una herramienta de pensamiento crítico y conciencia política. Para el 2026, prepara su siguiente proyecto, "Un Llamado al ESTADO", el cual busca reunir a las personas que constituyen el Estado para realizar una obra colectiva de 2x5 metros, explorando si la disposición para finalizar una obra en común es posible.



colaboradores



amo y señor.



